

DE LA DANZA AL VERBO. RESUMEN DE LAS IDEAS TRATADAS

Sesión nº1: **DEFINICIONES Y PUNTOS DE VISTA DEL CI**

22/11/2023. Nº de participantes: 8

Aportación personal de cada participante a la pregunta: **¿Qué es el CI para tí? ¿Qué significa para tí?**

- El CI me permite poder estar “presente” en ambas formas: “presente” en el cuerpo y en el tiempo “presente”.
- Me da la posibilidad de poder despertar mi niñx interior y disfrutarlo
- Lo veo como una fuente inagotable de experimentación, herramienta para saciar la curiosidad interminable respecto a la interacción con mi cuerpo, las demás y el espacio.
- Es un lugar que me permite expresarme libremente, sin juicio y sin expectativa que cumplir hacia el afuera.
- Tiene un aspecto biomecánico que me permite explorar mi cuerpo en su totalidad y realizar un movimiento integrando todas las partes del cuerpo, como un todo que se compone de múltiples piezas que se mueven a la vez.
- Me gustaría ubicar el CI como un marco y sistema de movimiento y danza que sigue desarrollándose.
- Siento que tiene una parte crítica, porque esta danza con posicionamiento y compartida que une muchas características: la somática, el movimiento propio, la descentralización, lo presente y la meditación, un lugar equitativo en la relación, la escucha mutua y la improvisación.
- También tiene un aspecto de composición que se desarrolla desde la improvisación poniendo el foco a las leyes físicas (gravedad, momentum...) que me hacen pasar por un tercer estado de salir de unx mismx y conectarse con las demás, con el espacio, con el todo.
- Cabe destacar que hoy en día, se pueden encontrar múltiples definiciones del CI según la persona y la perspectiva que cada unx tenga sobre ello, porque cada unx interpreta de diferente forma.
- Es una práctica que permite poner en el centro las leyes físicas y jugar con ellas, lo cual me parece un milagro.
- Considero que tiene un componente social muy muy importante dentro de lo que define el CI, ya que, personalmente, habiendo venido de trabajar en espacios de encuentro, de ocio, de fiesta y de música, descubrir que las personas se pueden desarrollar y relacionar desde otro lugar (desde el CI), fue toda una revolución.
- Creo que el lado social del CI está continuamente actuando y condicionando la danza.
- A mi parecer, no hay contact neutro: en cada lugar o comunidad, se tratan un tipo de valores, dinámicas y formas de organizarse.
- Para que esto siga teniendo sentido, entiendo que el foco principal tiene que estar en LA DANZA.
- Es de suma importancia saber que es una práctica que permite realizar talleres para el desarrollo de la técnica en cada persona y adquisición de herramientas para enriquecer el movimiento en los momentos iniciales.

- Es cierto que en la literatura, existen varias diferentes definiciones del CI, lo que demuestra que es un concepto difícil de plasmar y subjetivo, atado a la interpretación de cada unx. Aún así, siempre se coincide en que se habla de las leyes físicas.
- Algo curioso es que a la hora de nombrarlo por primera vez eligieron el concepto “CONTACT IMPROVISATION” y no “IMPROVISATION IN CONTACT” lo cual es diferente: el segundo nombre implicaría que tuvieras que improvisar en continuo contacto con alguien, mientras que con el primer nombre, se deja que ese contacto sea propio con unx mismx o desde el sentir de una sola persona.

Aportación personal de cada participante a la pregunta: **Sabiendo que el CI se originó como disciplina de danza experimental centrada en la relación física de los cuerpos entre sí, con el espacio y las leyes físicas, ¿Cuán de importante es prestar atención a las sensaciones emocionales que se despiertan al practicarlo? ¿Deberían de primar los deseos y necesidades emocionales como motor de mi/nuestro movimiento?**

- Cuando bailas, también estás expresando emociones
- Estoy de acuerdo con hacer hincapié en que el CI es un método de DANZA, ya que es importante para mí no olvidar que lo emocional es algo secundario y no necesario que exista para poder disfrutarlo. La introspección y exploración de las sensaciones emocionales creadas por el movimiento es un factor posterior surgido como consecuencia de la interacción.
- Hablando con profesores experimentados en el CI, me comentaron que existen dos conceptos diferentes: “Danza Contact” y “Contact Improvisación”. Realizar la “Danza Contact” no implica tener que practicar “Contact Improvisación” necesariamente, ya que puede ceñirse a tener una experiencia sensorial sin prestar atención a la fisicalidad, mientras que para practicar CI es fundamental incorporar las partes físicas que al final también vienen del aspecto de la danza (ser ligero, mantener el equilibrio, cómo compartir peso, cómo seguir a otrxs, como caerse sin hacerse daño, desarrollo de la escucha, buscar huecos, etc.). Sin la integración de todos los elementos físicos, para mí, el concepto se queda fuera de la posible definición.
- En el lugar en que está hoy en día el CI y por la cercanía hacia la danza contemporánea, considero que hoy el CI ha tomado cierta forma muy particular tiene mucho que ver con ella, respecto a la forma, aquello que hay que conseguir (si hubeira algo particular que conseguir), etc.
- Por otro lado, creo que se excluyen del CI ciertas cosas importantes como los procesos de aprendizaje: lo que le interesa y supone para cada persona que se inicia el participar en las diferentes propuestas (talleres, jams...) o el grado de implicación y compromiso con la práctica. Todo ello hace que cada persona esté en un punto diferente del viaje del aprendizaje, y por ello, juzgar que algo esté bien o mal es un tema sensible.
- Al mismo tiempo de que somos participantes consumidorxs de esta práctica, también somos organizadorxs de grupos. Eso significa que las cosas no ocurren por arte de magia y todxs aportamos y tomamos del CI, es decir, lo construimos entre todxs. Por tanto, como organizadorxs deberíamos concienciarnos en ver cómo cuidamos el espacio y lo que ofrecemos, qué ocurre con aquello que proponemos a lxs participantes, que tipo de valores estamos trayendo, etc.

- ¿Qué es la DANZA? Tomando como punto de partida que sea algo colectivo, ya es un acto político... Esto muestra lo sensible y la complejidad del tema.