

DE LA DANZA AL VERBO. RESUMEN DE LAS IDEAS TRATADAS

Sesión nº5: **LA LABOR DEL CI**

21/02/2024. Nº de participantes: 6

Aportación personal de cada participante a la pregunta: **¿Qué me hace pensar que el CI es una forma social?**

- Cuando el CI se desarrolla en la década de los 70, existe todo un contexto social en el que se busca romper con lo establecido y explorar vías alternativas a nivel político y cultural. Esto llega hasta el mundo de la danza, y el CI se ve claramente influenciado por ello. No es casualidad que conceptos como la “ausencia de rol de géneros”, la “ausencia de coreógrafxs” o la “democratización de la danza” estén presentes en CI. Es reflejo de las corrientes sociales afectan en la identidad de la danza, convirtiéndolo, en parte, en una forma social.
- Veo el CI como una forma de relacionarme más fácilmente con las demás a través del cuerpo (en vez de la palabra). Se abren otros lenguajes mucho más fluidos y fáciles para expresar mis emociones.
- Una inquietud que se me genera en el CI es la concepción de la comunidad propia en cada lugar, que es tan diferente y particular, y muestra diversas formas de interpretar y llevar a cabo el CI.
- El CI me permitió romper la barrera de relacionarme con otras personas desconocidas
- Como terapeuta que soy, para mí, el CI es un medio para llegar a bloqueos personales, para superar barreras que cada unx sienta.
- A nivel social, lo veo no solo como una danza si no como una herramienta que puede crear vínculos sociales y a veces sentimentales (aunque sea momentáneo solo durante una jam).
- Personas aisladas, con barreras, con discapacidad, con problemas mentales o psicológicos que puedan ser aptxs a una inclusión dentro del CI, a mí me parece súper interesante. Creo que es y debería ser un medio para el sistema de ayuda social de integración.

Aportación personal de cada participante a la pregunta: **Transformación social a través del CI: ¿realidad o utopía?**

- Al practicarlo por primera vez, muy a menudo genera una sensación de “viaje personal” que hace ver y sentir aspectos de unx mismo y en relación con lxs demás y con el espacio que tal vez, previamente a probar el CI, unx no tenía conocimiento. Por tanto, sí que a ese nivel individual puede concebirse como herramienta transformadora que te despierta el cuerpo y te lleva a lugares positivos y negativos que tal vez no conocías o ignorabas.
- Sin embargo, considero que si no consigo dominar o gestionar ese proceso a la hora de bailar, me alejo del origen y objetivo inicial del CI, porque me muevo desde otro lugar y poniéndole otro foco e intención.
- El CI ofrece ser un lugar de mostrar la vulnerabilidad y deshacer los patrones habituales que formamos como seres viviendo en el sistema.

- Y siento lo que en la danza (contemporánea) llamamos “cuerpo extraño”: Veo que a veces, al hacer CI, mi percepción del espacio cambia, me muevo de distinta manera, crea otro modo de ser que al final es mucho más adecuado a nuestra natura o movimiento natural...
- Por tanto, coincido en que puede ser muy bueno practicar CI en espacios necesarios e inclusivos, que no sea solo para bailarines de escuelas de contemporáneo... Siempre y cuando no se pierda las cuestiones de ponerse a prueba para explorar corporalmente y con la percepción, desde lo “intrasensorial” y lo “parasensorial” y permitirse “enredarse” o buscar situaciones comprometidas y desconocidas con lxs demás.
- Como hombre (heterosexual), venía con una idea preconcebida y limitación de entrar en contacto con partes íntimas de mi cuerpo con una mujer, a lo que una vez, una de ellas me comentó que debía entregarle mi peso de forma natural. Esta afirmación me liberó de las imposiciones sociales, aciéndome entender que las limitaciones y permisos para bailar libremente, a menudo están dentro de cada unx.
- El CI me dio una gran libertad para expresar mi movimiento sin dañarme y sin dañar a otrxs: a la hora de bailar conmigo, con los elementos del espacio, la cantidad de posibilidades que se ofrecían.

Aportación personal de cada participante a la pregunta: **¿Qué aporta el CI a la sociedad (a nivel local/global, individual/colectivo...)?**

- Varixs facilitadorxs de la práctica me han hablado de la “responsabilidad compartida”, lo cual, creo que es una idea importante que el CI aporta a la sociedad en las relaciones humanas.
- Para mí, el CI se basa en la escucha y en el consentimiento mutuo y de ahí se puede explorar más allá en la danza común. En nuestra sociedad, no hay escucha, y por tanto, es un valor que puede aportar mucho a nivel social. A través de la escucha a la hora de bailar, yo recibo muchas señales de las otras personas que me permiten hacer una cosa u otra.
- En resumen, cuántas nuevas posibilidades se abren (llevándolo al ámbito social) con el consentimiento y la escucha y cuánto nos arriesgamos si nos quedamos en cumplir cierta forma o rol y seguir permanentemente ahí.
- Por otro lado, desarrollar protocolos sobre el cuidado común, como práctica reflexiva colectiva, permite encontrar las claves que ayudan a mantener apertura, curiosidad y seguridad.
- Creo que el CI reeduca a la sociedad en todo eso que se ha ido perdiendo a nivel humano (permiso y consentimiento, límites sanos, precaución, autocuidado, escucha, rechazo, ecuanimidad, preferencias, discernimiento, humildad, flexibilidad...). El trabajo comienza por unx mismx, y el CI ayuda a pulir ese trabajo personal siempre y cuando las personas integradas estén dispuestas a recibir el aprendizaje.
- Es muy sano ser natural, y la honestidad es una de las bases que creo que nos falta en la sociedad, pero que inevitablemente lo muestra nuestro cuerpo en el CI, porque rápidamente se da a entender que un cuerpo no quiere/puede bailar con otro en concreto.

- Estamos estereotipados en una sociedad estereotipada donde tenemos que permitir porque es lo “normal” y decir que “no” y pensar en unx mismx es de egoístas. Y esto es en lo que reeduca el CI.
- En el tema de la sexualidad, la mirada con la que se aborda también se basa en la educación recibida. Está relacionada con el respeto a unx mismx, a la permisión de límites...Del discernir entre diferentes tipos de sexos, placeres, contactos sensuales, seducción.
- La danza nos abre posibilidades de experimentar lo que no experimentamos en la vida, en la sociedad en general, y por eso hacemos arte; para abrir todos nuestros potenciales de conectarnos y experimentar nuevos sentires, nuevas formas, nuevas vías. Experimentar la desinhibición, la ridiculez, la incomodidad y lo desconocido, que generan nuevas preguntas y respuestas.
- Tener claro que a la hora de venir a bailar a un espacio común, muestro una disponibilidad absoluta (hacia mí mismx, hacia lxs demás, hacia el espacio) y contar con que lxs demás también cuentan con esa disponibilidad en sus cuerpos, ayuda mucho a no caer en malentendidos (por tener intenciones muy distintas) y a tener un foco claro en la danza. Lo cual, podría llevarse, a su vez, a la sociedad como valor.
- Al mismo tiempo, el hecho de reflexionar previamente a la práctica sobre lo que significa el CI y a lo que estoy dispuestx a compartir y permitir, ayudaría mucho a que desde un inicio sabría regular y ponerme límites y dar a entender que si cohabito un espacio de baile compartido, estoy disponible a asumir y reaccionar a lo que ocurra.
- La idea de hacer círculos iniciales en sesiones de jam, rompe tensiones y abre conexiones entre personas, y facilita bailar con todo el mundo. Lo importante de reconocerse antes de empezar una práctica.